

## Kommentar zum Arbeitsblatt 1.1

### 2004, New York - 1949, Fond de l'étang

<b>Handlungsfeld</b>	Tu t'informes sur les personnages et sur l'histoire du film « Les Choristes ». Tu regardes le début du film.
<b>Lernsetting</b>	Erste Begegnung mit den Protagonisten des Films.
<b>Differenzierungshilfe</b>	Aufgabenformate zu den Portraits auf dem Plakat, Unterstützung für das Leseverstehen und für den Sprechanlass.

		Magazin	
Arbeitsblatt	Titel	Seiten	Aufgaben
1.1	Les personnages du film: Mes impressions	15-16	3

#### Hinweise zum angepassten Aufgabenformat

- › Das letzte Magazin für die 7. Klasse bietet mit dem französischen Spielfilm « Les Choristes » multiple Möglichkeiten, die französische Sprache anzuwenden. Für lernschwächere Schülerinnen und Schüler braucht es zusätzliche Aufgabenformate, damit sie den Film verstehen und sich darüber austauschen können.
- › Als Einstieg setzten sich die Lernenden mit den Hauptpersonen des Films auseinander. Die auf Seite 15 abgebildeten Sprechblasen werden mit Fragen und Antworten zu den Portraits auf dem Plakat auf Kärtchen ergänzt, Arbeitsblatt 1.1. Die Lernenden ordnen die Kärtchen den Personen auf dem Plakat zu und tauschen sich darüber aus. Dazu gibt es ein Lösungsblatt. Der Sprechanlass kann auch im Klassenverband mithilfe eines vergrößerten Plakats (A3) durchgeführt werden. Die Doppelperspektive auf die ersten Kapitel ist komplex, deswegen haben wir die beiden Texte, Seite 16 des Magazins, mit Übersetzungshilfen abgebildet. Die Beantwortung der beiden Fragen sichert das Verständnis. Der Sprechanlass wird mit einer schriftlichen Übung vorentlastet. Die Lernenden beschreiben mithilfe von Satzelementen ihre ersten Eindrücke zu den Protagonisten. Der Sprechanlass wird mit einem Modelldialog unterstützt.

## Kommentar zu den Arbeitsblättern 2.1—2.2

### L'expérience commence

<b>Handlungsfeld</b>	Tu regardes la suite du film
<b>Lernsetting</b>	Die ersten Kapitel des Films anschauen, verstehen, zusammenfassen und sich darüber austauschen.
<b>Differenzierungshilfe</b>	Unterstützung für den chronologischen Ablauf und für das Verstehen der Filmszenen. Kartenset für den Sprech Anlass.

Arbeitsblatt	Titel	Magazin	
		Seiten	Aufgaben
2.1	Numérotez les scènes dans l'ordre chronologique !	17	2
2.2	Qu'est-ce qui se passe par la suite ? (A)	18	4

### Hinweise zum angepassten Aufgabenformat

- › Mit dem Arbeitsblatt 2.1 besprechen die Lernenden mit den Adverbien die Abfolge des Films. Zu den Texten der Standbilder stellen wir Kärtchen mit der deutschen Übersetzung zur Verfügung. Dazu gibt es ein Lösungsblatt.
- › Das Arbeitsblatt 2.2 stellt Fragen zu den aufgeführten Szenen, Seite 18 des Magazins. Das schriftliche Aufgabenformat fordert von den Lernenden eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem Inhalt des Films. Dazu gibt es ein Lösungsblatt. Ein Kartenset zur Unterstützung des Sprechanlasses erlaubt eine kurze Zusammenfassung der ersten Kapitel.

## Kommentar zum Arbeitsblatt 3.1

### Script

<b>Handlungsfeld</b>	Tu découvres le script du film et tu lis les dialogues comme une actrice ou un acteur.
<b>Lernsetting</b>	Dialoge lesen, verstehen und mit verteilten Rollen spielen.
<b>Differenzierungshilfe</b>	Unterstützung für das Hör- und Leseverstehen der Dialoge.

		Magazin	
Arbeitsblatt	Titel	Seiten	Aufgaben
3.1	Atelier B2	23	3

### Hinweise zum angepassten Aufgabenformat

- › Mit dem Arbeitsblatt 3.1 bearbeiten die Lernenden mithilfe einer erweiterten Übersetzungsbox und Fragen zum Inhalt zwei Kurztexte des Scripts. Dazu gibt es ein Lösungsblatt. Anschliessend tauschen sie sich darüber aus.

## Kommentar zum Arbeitsblatt 4.1

### Autour du film

**Handlungsfeld** Hintergrundinformationen zum Film entdecken.

**Lernsetting** Anekdoten zu den Dreharbeiten verstehen.

**Differenzierungshilfe** Aussagen zu den Dreharbeiten verstehen.

		Magazin	
Arbeitsblatt	Titel	Seiten	Aufgaben
4.1	Lire et comprendre les textes « Autour du film »	28-29	

### Hinweise zum angepassten Aufgabenformat

- › Das Arbeitsblatt 4.1 ermöglicht, die Kurztexte zu bearbeiten. Mit der Beantwortung der Fragen fassen die Lernenden die Informationen in den Kurztexten zusammen. Anschliessend werden die Lernenden aufgefordert, richtige von falschen Aussagen zu unterscheiden. Dazu gibt es ein Lösungsblatt.

## Kommentar zu den Arbeitsblättern 5.1-5.2

### La magie du chant

<b>Handlungsfeld</b>	Tu regardes la suite du film. Tu donnes un titre à chaque scène.
<b>Lernsetting</b>	Standbilder und Aussagen vor dem Visionieren des Films verstehen.
<b>Differenzierungshilfe</b>	Den Film mit fokussierten Fragen bearbeiten und den Klassenwortschatz anwenden.

		Magazin	
Arbeitsblatt	Titel	Seiten	Aufgaben
5.1	Qu'est-ce qui se passe par la suite ? (B)	31	2
5.2	Le vocabulaire de classe : Comment tu trouves les personnages du film ?	32	1

#### Hinweise zum angepassten Aufgabenformat

- › Das Arbeitsblatt 5.1 stellt analog zum Arbeitsblatt 2.2 Fragen zu den aufgeführten Szenen, damit die Lernenden sich mit dem Inhalt des Films auseinandersetzen. Dazu gibt es ein Lösungsblatt. Das Aufgabenformat könnte diesmal mündlich im Plenum durchgeführt werden. Anschliessend können die Lernenden den Szenen einen Titel zuordnen.
- › Das Arbeitsblatt 5.2 gibt den Lernenden die Möglichkeit, den Klassenwortschatz zu üben.

## Kommentar zum Arbeitsblatt 6.1

### Script

<b>Handlungsfeld</b>	Tu découvres le script du film et tu lis les dialogues comme une actrice ou un acteur.
<b>Lernsetting</b>	Dialoge lesen, verstehen und mit verteilten Rollen spielen.
<b>Differenzierungshilfe</b>	Unterstützung für das Hör- und Leseverstehen der Dialoge.

		Magazin	
Arbeitsblatt	Titel	Seiten	Aufgaben
6.1	Atelier C2	36-38	3

### Hinweise zum angepassten Aufgabenformat

- › Das Arbeitsblatt 6.1 stellt analog zum Arbeitsblatt 3.1 den Lernenden eine Übersetzungsbox und Fragen zum Inhalt von zwei Kurztexten des Scripts zur Verfügung. Dazu gibt es ein Lösungsblatt. Der Sprech Anlass kann nach schriftlicher Vorbereitung im Plenum durchgeführt werden.

## Kommentar zu den Arbeitsblättern 7.1—7.2

### Le renvoi de Mathieu

<b>Handlungsfeld</b>	Tu regardes la dernière partie du film.
<b>Lernsetting</b>	Standbilder und Aussagen vor dem 2. Visionieren des Films verstehen.
<b>Differenzierungshilfe</b>	Filmverständnis mit fokussierten Fragen erarbeiten. Ein Kartenset für den Sprech Anlass.

		Magazin	
Arbeitsblatt	Titel	Seiten	Aufgaben
7.1	Qu'est-ce qui se passe par la suite ? (C)	42	1
7.2	Avez-vous bien compris l'histoire ? - Racontez le film, clarifiez vos questions et donnez votre avis ! (B)	42	1

### Hinweise zum angepassten Aufgabenformat

- › Das Arbeitsblatt 7.1 ermöglicht den Lernenden mit fokussierten Fragen zu den Szenen, die Handlungen im Film zu verstehen und zu beschreiben. Anschliessend beantworten die Lernenden fünf Fragen zum Film als Vorentlastung zum Sprech Anlass. Dazu stehen Sprachmittel zur Verfügung.
- › Das Arbeitsblatt 7.2, ein Kartenset, unterstützt den Sprech Anlass mit Fragen und Antworten zum Inhalt des Films und zu ihren persönlichen Eindrücken. Wichtig ist, dass diese Kartensets zur Förderung der mündlichen Kompetenzen mehrmals in verschiedener Form eingesetzt werden.

## Kommentar zum Arbeitsblatt 8.1

### Citations du film

<b>Handlungsfeld</b>	Replonge dans le film avec les phrases de Pépinot, Mathieu, Rachin ...
<b>Lernsetting</b>	Sprechanlass ausgehend von Zitaten zum Film.
<b>Differenzierungshilfe</b>	Ein Kartenset mit Fragen zu einigen Zitaten.

		Magazin	
Arbeitsblatt	Titel	Seiten	Aufgaben
8.1	Replonge dans le film !	46-47	1

### Hinweise zum angepassten Aufgabenformat

- › Dieses Lernsetting ist im Magazin wenig didaktisiert. Für lernschwächere Schülerinnen und Schüler muss die Anlage vereinfacht werden. Die Lehrperson entscheidet, ob sie diese Zitate mit den Lernenden besprechen will oder nicht. Wir bieten nochmals Kärtchen an, welches als Spielset eingesetzt werden kann. In der Auseinandersetzung mit den Zitaten sollen die Lernenden die geübten Satzstrukturen und den Wortschatz wiederholen.

## Kommentar zum Arbeitsblatt 9.1

### Rétrospective

<b>Handlungsfeld</b>	Tu échanges tes impressions sur le film avec d'autres.
<b>Lernsetting</b>	Meinungen zu den verschiedenen Aussagen schriftlich äussern.
<b>Differenzierungshilfe</b>	Zu fünf Aussagen werden Sprachmittel zur Verfügung gestellt.

		Magazin	
Arbeitsblatt	Titel	Seiten	Aufgaben
9.1	Échange tes impressions sur le film avec d'autres !	46-47	1

### Hinweise zum angepassten Aufgabenformat

- › Als Abschluss schreiben die Lernenden zu verschiedenen Aussagen ihre Eindrücke zum Film auf. Wir reduzieren die 12 Aussagen auf 5, wovon die Lernenden 3 auswählen. Dazu bieten wir ein Arbeitsblatt mit den nötigen Sprachmitteln an.