

Arbeitsblatt 1.1

Aufgabe: 1-7

Les personnages du film : Mes impressions

Aufgabe 1 ♦♦ Lest einander die untenstehenden Fragen und Antworten laut vor.

Aufgabe 2 ♦ Ordne die Fragen den passenden Antworten zu. Kontrolliere mit dem Lösungsblatt.

Aufgabe 3 ♦♦ Schneidet die Antworten aus und ordnet diese den Personen auf dem Filmplakat, Seite 14,

Aufgabe 4 ♦♦ Mithilfe der Kärtchen könnt ihr nun einander Fragen zu den Personen stellen, siehe Beispiel.

BEISPIEL

Qui est ce monsieur à droite,
à la première rangée ?

C'est Monsieur Mathieu.



Qu'est-ce que tu vois sur l'affiche (Plakat) ? 1	Voilà Corbin, à côté de (neben) Monsieur Chabert. A
Où est le père Maxence ? 2	Sur l'affiche, je vois des garçons et quatre messieurs. B
Où est Le Querrec ? 3	Voici le père Maxence ! C
Où sont les messieurs Rachin et Chabert ? 4	Voilà Le Querrec, il est à gauche. D
Où est Morhange ? 5	Ici, on voit Pépinot. E
Qui est le monsieur à la première rangée à gauche ? 6	Mondain est tout derrière (ganz hinten) au milieu. F
Je cherche Corbin, où est-ce qu'il est ? 7	Les deux messieurs sont à gauche. G
Où est Mondain ? 8	Voici Morhange, il est au milieu de l'affiche. H
Où est Pépinot ? 9	À gauche, c'est Monsieur Rachin. I



Arbeitsblatt 1.1

Aufgabe: 1-7

Aufgabe 5 ♦♦ Lest die beiden Texte zu den ersten zwei Kapiteln des Films und beantwortet die Fragen. Die Übersetzungsbox unterstützt euch dabei.

En 2004

Le film **commence** en 2004. Morhange est **un musicien célèbre**. Il vit à New York. Il retourne en France pour **l'enterrement de sa mère** Violette. Pépinot, son ancien copain de l'internat, **lui rend visite**. Pépinot lui donne **le journal intime** de leur ancien surveillant Clément Mathieu. Le journal intime **raconte la vie à l'internat** - il y a plus de 50 ans.

commence	beginnt
un musicien célèbre	ein berühmter Musiker
l'enterrement de sa mère	die Beerdigung seine Mutter
lui rend visite	besucht ihn
le journal intime	das Tagebuch
raconte la vie à l'internat	erzählt das Leben im Internat



De quoi est-ce que les deux vieux messieurs, Morhange et Pépinot, parlent ? / Wovon sprechen die beiden älteren Herren, Morhange und Pépinot?



En 1949

En 1949, Clément Mathieu arrive à l'internat « Fond de l'étang ». Il **rencontre** Pépinot, le **Père** Maxence et le directeur Rachin.

rencontre	begegnet
le Père	der Pater (er ist Abwart im Internat)



Qui est-ce que Clément Mathieu rencontre à l'Internat qui s'appelle « Fond de l'étang » ? / Wem begegnet Clément Mathieu im Internat mit dem Namen « Fond de l'étang »?

Arbeitsblatt 1.1

Aufgabe: 1-7

- Aufgabe 6** ♦ Schau dir die Fotos der Personen auf der Seite 15 im Magazin an. Schreibe zu jeder Person einen Satz, wie im Beispiel. Verwende die Satzbausteine in den Kästchen.

Je trouve que
À mon avis,

Pépinot

Corbin

Le Querrec

Morhange

Mondain

Monsieur Mathieu

Le Père Maxence

Les Messieurs Rachin et Chabert

est

sont

sympa	
arrogant	
autoritaire	
calme	ruhig
malheureux	unglücklich
perdu	verloren
étrange	fremd
timide	schüchtern
sensible	
dur	hart
sévère	streng
heureux	glücklich



BEISPIEL

A mon avis, Monsieur Mathieu est plutôt sympa.



Arbeitsblatt 1.1

Aufgabe: 1-7

Aufgabe 7 ♦♦ Die zwei Modelldialoge unterstützen euch beim Austausch zu euren persönlichen Eindrücken zu vier Personen aus dem Film.

Dialog 1 : Je suis d'accord avec toi. / Ich bin mit dir einverstanden.

Comment tu trouves
Monsieur Mathieu ?

A mon avis, Monsieur
Mathieu est sympa.
Et toi, qu'est-ce que
tu as noté ?

J'ai noté la même
chose.

Comment tu trouves
Pépinot ?

À mon avis, Pépinot
est timide.

Je suis d'accord avec
toi.

Dialog 2 : Je ne suis pas d'accord avec toi. / Ich bin nicht einverstanden mit dir .

Comment tu trouves
Pépinot ?

Je pense que Pépinot est
timide.
Et toi, comment tu
trouves Pépinot ?

Je ne pense pas que
Pépinot soit timide, il
est plutôt sensible.

Et comment tu trouves
Monsieur Mathieu ?

Je pense que Mon-
sieur Mathieu est sym-
pa.

Je ne suis pas d'accord
avec toi, je trouve Mon-
sieur Mathieu autoritaire.

Arbeitsblatt 2.1

Aufgaben: 1

Numérotez les scènes dans l'ordre chronologique !

Aufgabe 1 ♦♦ Beschreibt und bespricht mithilfe der unteren Kärtchen die Abfolge der Szenen im 1. Teil des Films. Mithilfe der Satzanfänge in der Übersetzungsbox könnt ihr sagen, was nacheinander passiert. Vergleicht euer Ergebnis mit dem Lösungsblatt. Lest einander die Sätze laut vor.

D'abord ...	zuerst	Puis ...	dann, darauf
Ensuite ...	danach, anschliessend	Plus tard ...	später
Alors ...	und dann	Finalement ...	schliesslich



D'abord, Monsieur Mathieu arrive à l'internat.

Ensuite, Pépinot _____



Le Père Maxence a un accident. /
Der Abwart Maxence hat einen Unfall.

Le directeur Rachin siffle pour le rassemblement. / Der Direktor Rachin pfeift den Aufmarsch.

Le Père Maxence montre l'internat à Mathieu. /
Der Abwart Maxence zeigt Mathieu das Internat.

Mathieu fait la connaissance du directeur Rachin. / Mathieu apprend le nom du directeur Rachin.

Pépinot attend à l'entrée. / Pépinot wartet am Eingang.

Qu'est-ce qui se passe par la suite ? (A)

Aufgabe 1 ♦ Beantworte die Fragen mithilfe der Texte auf S. 18 im Magazin. Schau dir zuerst das Beispiel an.

Aufgabe 2 ♦♦ Vergleicht eure Antworten und korrigiert anschliessend mit dem Lösungsblatt.

BEISPIEL

Question : Qui donne une punition collective aux élèves ?

Réponse : Monsieur Rachin donne une punition collective aux élèves.

1 Qui est devant la classe pour la première fois ? / Wer steht zum ersten Mal vor der Klasse?

2 Est-ce que Mathieu connaît le coupable ? / Kennt Mathieu den Schuldigen?

3 Qu'est-ce que les élèves notent ? / Was schreiben die Schüler auf?

4 Est-ce que Rachin lève la punition ? / Hebt Rachin die Strafe auf?

5 Qu'est-ce qui s'est passé avec les affaires de Mathieu ? / Was ist mit den Sachen von Mathieu passiert?

6 Qu'est-ce que les élèves inventent sur Mathieu ? / Was denken sich die Schüler über Mathieu aus?

7 Qui veut rendre visite à Pierre ? / Wer will Pierre besuchen?

8 Quelle expérience commence ? / Welche Erfahrung beginnt ?

9 Qui demande l'autorisation pour la chorale ? / Wer fragt um Erlaubnis für den Chor?



Arbeitsblatt 2.2

Aufgaben: 1-3

- Aufgabe 3** ♦♦ Schneidet die Kärtchen aus, jede / jeder zieht 6 Kärtchen. Stellt einander Fragen über die Kapitel 4 bis 11 und beantwortet diese. Die Bilder und Texte auf Seite 18 des Magazins helfen euch dabei.



Où se sont passées les scènes ? Wo haben die Szenen gespielt?	Les scènes se sont passées à... Die Szenen haben sich in « ... » abgespielt.
Qui est-ce que tu as vu dans le film ? Wen hast du im Film gesehen?	J'ai vu.... Ich habe « ... » gesehen.
Pourquoi est-ce que le directeur Rachin donne une punition collective aux élèves ? Warum eine kollektive Strafe?	Le directeur Rachin donne une punition collective parce que les élèves ... eine kollektive Strafe, weil die Schüler ...
Pourquoi est-ce que Rachin lève la punition ? hebt die Strafe auf	Rachin lève la punition parce que weil
Comment tu trouves le film jusqu'à présent ? Wie findest du den Film bis jetzt?	J'aime le film parce que ... Ich mag den Film, weil...
Quelle scène est-ce que tu aimes particulièrement ? Welche Szene gefällt dir besonders gut?	J'aime surtout ... Besonders gefallen hat mir die Szene ...

Arbeitsblatt 3.1

Aufgaben: 1-2

Atelier B2

Aufgabe 1 ♦♦ Lest den Dialog. Arbeitet mit der Übersetzungsbox und beantwortet die Fragen. Korrigiert anschließend mit dem Lösungsblatt.

Script A : À l'extérieur : PORTAIL—JOUR

Mathieu Mathieu arrive à l'internat. Pépinot attend à la grille.
 Mathieu Bonjour ! T'es **tout seul** ? Qu'est-ce que tu fais là ?
 Pépinot (à voix basse) **J'attends** samedi.
 Mathieu Pourquoi ?
 Pépinot Mon papa va **venir me chercher**.
 Mathieu Oui, mais on **n'est pas samedi** aujourd'hui.

tout seul	ganz alleine
j'attends	Ich warte
venir me chercher	mich abholen
n'est pas samedi	nicht Samstag



Qu'est-ce que Pépinot fait dehors devant la grille ? / Was macht Pépinot draussen vor dem Tor?

Qu'est-ce que Mathieu dit à Pépinot ? / Was sagt Mathieu zu Pépinot?

SCRIPT B : À L'INTÉRIEUR : LA SALLE DE CLASSE—MATIN

Mathieu Mathieu **auditionne** les élèves pour la chorale
 Mathieu Fais-moi voir, Corbin. (chante)
 Do mi sol doooo!
 Corbin (chante faux)
 Doo.
 Mathieu (chante) Doo ! doo doo dooo !
 Corbin (chante faux) Dooo.
 Mathieu Ah non, ça **je suis désolé**, ça **n'existe pas cette note** ...
 (le fait avancer)
 Bon, viens un peu là.
 (à Pépinot)
 Monsieur Pépinot, donnez-moi **la partition**.
 (prend la partition, à Pépinot)
 Merci beaucoup.
 (à Corbin).
 Ouvre tes mains ... (place les mains)
 Bien, **présente-les** comme ça.
 Voilà, je te **nomme pupitre**.

auditionne	singt vor
Chante faux	singt falsch
je suis désolé	es tut mir leid
n'existe pas cette note	diese Note gibt es nicht
la partition	die Partitur
présente-les comme ça	stelle sie so hin
je te nomme pupitre	Ich nominiere dich zum Notenpult

Arbeitsblatt 3.1

Aufgaben: 1-2

Aufgabe 2 ♦♦ Arbeitet mit der Übersetzungsbox und beantwortet die Fragen. Korrigiert anschliessend mit dem Lösungsblatt.

Fragen zu Script B

Avec qui est-ce que Mathieu parle ?

Mit wem spricht Mathieu?

Où se passe la scène ?

Wo spielt die Szene?

Quelle est la tâche de Corbin ?

Was ist die Aufgabe von Corbin?

Pourquoi est-ce que Mathieu nomme Corbin pupitre ?

Warum nominert Mathieu Corbin zum Notenpult?



Arbeitsblatt 4.1

Aufgaben: 1-2

Lire et comprendre les textes « Autour du film »

Aufgabe 1 ♦♦ Lest die Kurztexte genau durch. Besprich mit deinem Partner, mit deiner Partnerin, ob ihr die Sätze versteht und beantwortet anschliessend die Fragen zu den Texten.

Après la sortie du film « Les choristes », beaucoup d'enfants et adolescents (Kinder und Jugendliche) français commencent à chanter dans une chorale.

Qui va commencer à chanter dans une chorale ? /
Wer wird in einem Chor anfangen zu singen ?



Jean-Baptiste Maunier (Pierre Morhange) se casse le pied (bricht sich den Fuss) la veille du tournage de cette scène. C'est pour cela qu'il se tient dans cette position.

Qui se tient dans une position un peu bizarre et pourquoi ? / Wer steht in einer etwas komischen Haltung da und warum?

Pour trouver les jeunes acteurs, plus de 3000 castings on lieu. Finalement, beaucoup d'enfants de la région d'Auvergne obtiennent un rôle.

De quel région viennent beaucoup d'enfants qui jouent dans le film ? / Aus welcher Region stammen die meisten Kinder, die im Film spielen?

Le film « Les choristes » est tourné en 2004. Le lieu principal de tournage est le Château Ravel dans le Département du Puy-de-Dôme près de Clermont-Ferrand.

En quelle année est-ce que le film a été tourné ? / In welchem Jahr wurde der Film gedreht?

Arbeitsblatt 4.1

Aufgaben: 1-2



Pendant le tournage, il fait si chaud que Berléand (Rachin) joue parfois en slip. Cela fait rire toute l'équipe et ils ont du mal (sie haben Mühe) à tourner les scènes sérieuses.

Pourquoi est-ce que l'équipe a du mal à se concentrer ? / Warum hat die Mannschaft Mühe sich zu konzentrieren?

Au début, les garçons qui jouent dans le film ne se connaissent pas. Après le tournage, beaucoup d'entre eux restent amis.

Qui restent amis ? / Wer bleibt Freunde?

Comme dans beaucoup de films, il y a des erreurs (Fehler). Lors d'une visite de la mère de Pierre, un homme coupe sa tarte toujours au même endroit (an der selben Stelle).

Quelle erreur est-ce qu'on voit dans le film ? / Welches Fehlverhalten sieht man im Film?

Le château ne brûle pas réellement. L'arrière-fond n'est qu'une toile (eine Leinwand).

Qu'est-ce qu'on voit à l'arrière-fond ? / Was sieht man im Hintergrund?

Les gifles de Rachin ne sont pas réelles. C'est surtout les bruitsages (die Geräuschkulisse) et le jeu des acteurs qui donnent cette impression.

Comment est-ce que l'impression des gifles se fait ? / Wie entsteht der Anschein der Ohrfeigen?

Arbeitsblatt 4.1

Aufgaben: 1-2

Aufgabe 2 ♦ Entscheide, ob die Aussagen zu den Texten « Autour du film », die du soeben gelesen hast, richtig (vrai) oder falsch (faux) sind. Kreuze an. Vergleiche anschliessend mit dem Lösungsblatt.

	vrai	faux
1. Après le tournage, les garçons qui jouent dans le film restent amis.	☐	☐
2. Le film « les choristes » a été tourné en 2006.	☐	☐
3. Beaucoup d'enfants de la région d'Auvergne jouent dans le film.	☐	☐
4. Pour trouver les acteurs, beaucoup de castings ont eu lieu.	☐	☐
5. Morhange se blesse à la main la veille du tournage.	☐	☐
6. Rachin joue parfois en slip pour tourner les scènes.	☐	☐
7. Des garçons qui ont joué dans le film décident de chanter dans une chorale.	☐	☐
8. Beaucoup d'adolescents et d'enfants commencent à chanter dans une chorale.	☐	☐
9. Les gifles de Rachin sont réelles.	☐	☐
10. Pendant le tournage, le château Ravel brûle.	☐	☐



Arbeitsblatt 5.1

Aufgaben: 1-2

Qu'est-ce qui se passe par la suite ? (B)

Aufgabe 1 ♦♦ Lest die Aussagen zu den Filmszenen laut durch. Schreibt anschliessend mithilfe der Übersetzungen auf den Kärtchen die Aussagen auf Deutsch dazu. Vergleicht eure Antworten und korrigiert anschliessend mit dem Lösungsblatt.

A	Mondain, un nouvel élève vient à l'internat.	
B	Morhange et Mondain se disputent.	
C	Pierre s'absente pour voir sa mère de loin.	
D	Mondain et Corbin ne respectent pas les règles.	
E	La chorale chante. Pierre a une belle voix.	
F	C'est le jour des visites. Violette vient voir son fils.	
G	Mathieu compose des chansons pour la chorale.	
H	Mondain disparaît et 200 000 francs sont volés.	
I	Rachin interdit la chorale mais ...	
J	Les gendarmes emmènent Mondain.	
K	C'est de nouveau le jour des visites.	

Der Chor singt. Pierre hat eine schöne Stimme.

Es ist Besuchstag. Violette besucht ihren Sohn.

Mondain und Corbin halten sich nicht an die Regeln.

Rachin verbietet den Chor aber ...

Mathieu komponiert Lieder für den Chor.

Mondain verschwindet und 200 000 « francs » werden gestohlen.

Die Polizei führt Mondain ab.

Es ist wieder Besuchstag.

Morhange und Mondain streiten sich.

Mondain, ein neuer Schüler, kommt ins Internat.

Pierre geht weg, um seine Mutter von weitem zu sehen.

Arbeitsblatt 5.1

Aufgaben: 1-2

Aufgabe 2 ♦♦ Wählt aus den Vorschlägen auf den farbigen Kärtchen passende Titel für die Filmszenen.



A	Mondain, un nouvel élève vient à l'internat.	L'arrivée de Mondain / L'arrivée: die Ankunft
B	Morhange et Mondain se disputent	
C	Pierre s'absente pour voir sa mère de loin.	
D	Mondain et Corbin ne respectent pas les règles.	
E	La chorale chante. Pierre a une belle voix.	
F	C'est le jour des visites. Violette vient voir son fils.	
G	Mathieu compose des chansons pour la chorale.	
H	Mondain disparaît et 200 000 francs sont volés.	
I	Rachin interdit la chorale mais ...	
J	Les gendarmes emmènent Mondain.	
K	C'est de nouveau le jour des visites	

La dispute /
Der Streit

Un élève difficile /
Ein schwieriger Schüler

Le jour des visites /
Der Besuchstag

Avoir mal au cœur /
Kummer haben

La gendarmerie /
Die Polizei

L'argent volé /
Das gestohlene Geld

La chorale clandestine /
Der heimliche Chor

Les répétitions de chant /
Die Chorproben

La visite de Violette /
Der Besuch von Violette

De nouvelles chansons /
Neue Lieder

La magie du chant /
Die Magie des Gesangs

Les gifles du directeur /
Die Ohrfeigen des Direktors

Arbeitsblatt 5.2

Aufgaben: 1

Le vocabulaire de classe : Comment tu trouves les personnages du film ?

Aufgabe 1 ♦♦ Überlege dir, wie sich die Personen in bestimmten Situationen im Film fühlen. Lies die Sätze und schreibe dazu jeweils einen Satz mit dem Klassenwortschatz in den Kästchen. Schau dir zuerst das Beispiel an. Lest einander eure Sätze laut vor. Überprüft die Sätze und tauscht dazu eure Arbeitsblätter aus.

BEISPIEL

Pépinot attend à l'entrée de l'internat. / A mon avis, Pépinot est triste.

Mathieu arrive à l'internat. Je pense que Mathieu est _____ .

sûr de lui	selbstsicher
heureux	glücklich



Rachin ne trouve pas le coupable de l'accident du père Maxence. Il donne une punition collective (Kollektivstrafe) aux élèves. Je trouve que Rachin est _____ .

sévère	streng
arrogant	
injuste	unfair

Mathieu est devant la classe pour la première fois. Je pense qu'il est _____ .

stressé	
maladroit	ungeschickt
content	zufrieden

Mathieu demande l'autorisation de la chorale. À mon avis, il se sent _____ .

mal à l'aise	unwohl
malheureux	unglücklich

Morhange et Mondain se disputent. Je pensent qu'ils sont _____ .

énervés	
fâchés	wütend

Pierre s'absente pour voir sa mère de loin. À mon avis, il est _____ .

timide	schüchtern
sensible	
malheureux	unglücklich

C'est le jour des visites. Violette vient voir son fils. Je pense qu'elle est _____ .

joyeuse	fröhlich
impatiente	ungeduldig
heureuse	glücklich

Arbeitsblatt 6.1

Aufgaben: 1

Atelier C2

Aufgabe 1 ♦♦ Lest die beiden Dialoge. Arbeitet mit der Übersetzungsbox und beantwortet die Fragen. Korrigiert anschliessend mit dem Lösungsblatt. Lest die Fragen und Antworten zum Script laut vor.

Script A : À l'intérieur : EN BAS DES ESCALIERS—NUIT /

Pépinot **est assis**. Matthieu arrive.

Mathieu (**étonné**)

Ben, qu'est-ce que tu fais là ? (avance vers lui) Hein ?

Pépinot (à voix basse) **J'ai pas le droit** de monter.

Mathieu Comment ça, t'as pas le droit ? Et pourquoi ça ?

Pépinot J'ai pas de **sous**.

Mathieu T'as pas de sous pour aller dormir ? Qu'est-ce que c'est que cette histoire ?

Pépinot C'est Mondain ! Il **me laisse pas** monter si je lui donne pas dix sous.

Mathieu (s'en va, **outré**)

est assis	sitzt
j'ai pas le droit	ich darf nicht
étonné	überrascht
les sous	das Geld
me laisse pas	lässt mich nicht
outré	empört



Fragen zu Script A

Où est-ce que Mathieu et Pépinot se rencontrent ?

Wo treffen sich Mathieu und Pépinot?

Pourquoi est-ce que Pépinot n'a pas le droit de monter dans sa chambre ?

Warum darf Pépinot nicht in sein Zimmer gehen?



Arbeitsblatt 6.1

Aufgaben: 1

Script B : À l'extérieur : COUR-APRÈS-MIDI /

Chabert **emmène** Mondain au **cachot**. Matthieu est dans la salle de classe.

Chabert (à Mondain, en le poussant)
Avance ! Allez, **petit merdeux**. Allez, fonce.

Mathieu (à Chabert de la fenêtre)
Qu'est-ce qu'il a fait ?

Chabert (à Mathieu, **s'arrête** en **maîtrisant** Mondain)
Il m'a volé ma montre. C'est dans ma chambre que je l'ai surpris. Alors je suis passé voir Rachin : action – réaction !

Mathieu Et **vous l'emmenez où** ?

Chabert (à Mathieu) Au cachot, quinze jours.
(à Mondain, en avançant) Allez !

Mathieu Attendez

Chabert (entre dans le bâtiment et disparaît) Attendre quoi ?

Mathieu (à **voix basse, dépit**)
C'est mon seul baryton.

petit merdeux	kleiner Scheisser
emmener	abführen / hinbringen
le cachot	der Keller
s'arrêter	stehen bleiben
maîtriser	festhalten
il m'a volé	er hat gestohlen
vous l'emmenez où	wo bringen sie ihn hin
à voix basse, dépit	leise, bitter enttäuscht



Où se passe la scène ?
Wo spielt sich die Szene ab?



Pourquoi est-ce que Mondain doit aller au cachot ?
Warum muss Mondain in den Keller gehen?

Qu'est-ce que Mathieu dit ?
Was sagt Mathieu?

Arbeitsblatt 7.1

Aufgaben: 1-3

Qu'est-ce qui se passe par la suite ? (C)

Aufgabe 1 ♦ Beantworte die Fragen mithilfe der Texte auf S. 18 im Magazin. Schau dir zuerst das Beispiel an.

Aufgabe 2 ♦♦ Vergleicht eure Antworten und korrigiert anschliessend mit dem Lösungsblatt.

BEISPIEL

Question A : Qu'est-ce que Mathieu propose à Violette ?

Réponse : Matthieu propose à Violette d'inscrire Pierre au conservatoire de musique.

B. Pourquoi Rachin lève l'interdiction de la chorale ? / Warum hebt Rachin das Verbot für den Chor auf?



C. Qu'est-ce qui se passe avec Violette ? / Was ist mit Violette geschehen?

D. Pour qui est-ce que la chorale donne un concert ? / Für wen gibt der Chor ein Konzert?

E. Qu'est-ce que le Père Maxence retrouve ? / Was findet der Abwart Maxence wieder?

F. Pourquoi 60 gamins disparaissent ? / Warum verschwinden 60 Kinder?

G. Que fait Rachin ? / Was macht Rachin?

H. Que font les élèves ? / Was machen die Kinder?

I. Quels personnages est-ce qu'on voit sur la dernière photo ? / Wen sieht man auf dem letzten Foto?

Arbeitsblatt 7.1

Aufgaben: 1-3

Aufgabe 3 ♦♦ Bereitet euch vor, in der Klasse über den Film zu sprechen, indem ihr mithilfe der Sprechmittel die Fragen beantwortet.

Où et quand se passe le film ? / Wo und wann spielt der Film?

en 2004

en Auvergne

en 1949

au Fond de l'étang

Comment s'appellent les personnages principaux du film ? / Wie heißen die Hauptdarsteller des Films?

Les personnages principaux s'appellent _____

_____ .

Quels sont, à ton avis, les événements importants du film ? /

Was sind die wichtigsten Ereignisse des Films deiner Meinung nach?

À mon avis, les événements importants du film sont _____

_____ .

L'expérience de la chorale avec Mathieu

Les punitions et les gifles du directeur Rachin

Le vol des affaires de Mathieu

La disparition de Mondain

La belle voix de Pierre

Qu'est-ce qui se passe au début du film ? / Was passiert zu Beginn des Films?

_____ .

Mondain met le feu (in Brand setzen) à l'internat.

Le directeur interdit (verbietet) la chorale.

Pierre ne veut pas chanter dans la chorale, mais Mathieu arrive à le motiver.

Mathieu arrive à l'internat et crée une chorale.

Mathieu emmène les enfants pour une promenade (Waldspaziergang) en forêt.

À la fin, Pépinot arrive, il veut partir avec Mathieu.

Mathieu est renvoyé (entlassen) de l'internat.

Qu'est-ce qui se passe à la fin du film ? / Was passiert am Ende des Films?

_____ .

Qu'est-ce que tu as particulièrement aimé dans ce film ? / Was hat dir vor allem an diesem Film gefallen?

_____ .

Arbeitsblatt 7.2

Aufgabe: 1

Avez-vous bien compris l'histoire ? - Racontez le film, clarifiez vos questions et donnez votre avis ! (B)

Aufgabe 1 ♦♦ Schneidet die Kärtchen aus, jede / jeder zieht 6 Kärtchen. Stellt einander Fragen zur Geschichte des Films und beantwortet diese.



Où se passe le film ? Wo spielt der Film?	Le film se passe ... Der Film spielt ...
Qui sont les personnages principaux du film ? Welches sind die Hauptdarsteller des Films?	Les personnages principaux du film sont ... Die Hauptdarsteller des Films sind ...
Qu'est-ce qui se passe au début du film ? Was ist passiert zu Beginn des Films?	Au début du film ... Zu Beginn des Films ...
Quels sont les événements importants du film ? Was sind die wichtigsten Ereignisse des Films?	À mon avis, les événements importants du film sont ... Meiner Meinung nach sind die wichtigsten Ereignisse des Films ...
Qu'est-ce qui se passe à la fin du film ? Was passiert am Ende des Films?	A la fin du film ... Am Ende des Films ...
Qu'est-ce que vous avez pas compris ? Was habt ihr nicht verstanden?	Nous n'avons pas compris ... Wir haben folgendes nicht verstanden ...

Arbeitsblatt 8.1

Aufgabe: 1

Replonge dans le film !

- Aufgabe 1** ❖ Schneidet die Karten mit den 7 Zitaten so aus, dass eine Vor- und Rückseite entsteht. Spielt in einer Vierergruppe.

Diese Zitate sind auf den Seiten 44-45 des Magazins abgebildet.

Spielregeln

Das Kartenset liegt auf einem Stapel. Ein Schüler (m/w) zieht eine Karte, liest das Zitat und bestimmt einen Mitschüler, der das Zitat laut vorliest. Dann gibt er die Karte an einen nächsten Mitschüler weiter. Dieser liest die Fragen auf der Hinterseite der Karte. Alle versuchen die Fragen zu beantworten.



« Au moins il mangera chaud midi et soir ».

Wenigstens wird er mittags und abends etwas Warmes zu essen bekommen.

Nomme la personne qui dit cela !

BEISPIEL

Réponse: C'est la maman de Pierre qui dit cela.

Arbeitsblatt 8.1

Aufgabe: 1

Citations

Questions



« J'attends samedi. Mon papa va venir me chercher ».

Ich warte auf Samstag. Mein Papa wird mich abholen.

Est-ce que le papa de Pépinot va venir le chercher ?

« C'est gentil d'avoir été volontaire pour me soigner ».

Es ist lieb von dir, dass du dich freiwillig gemeldet hast, um mich zu pflegen.

Qui dit cela.

Qui l'a soigné ?

« Sa voix est un miracle ».

Seine Stimme ist ein Wunder.

Qui dit cela ?

Qui a cette belle voix ?

« Je n'ai pas le droit de monter ».

Ich darf nicht hinaufgehen.

Qui dit cela ?

Pourquoi est-ce qu'il n'a pas le droit de monter ?

« Action – réaction ».

Qui dit cela ?

Est-ce que cette personne est sympa avec les enfants ?

« Mais vos manières m'agacent ».

Aber euer Getue geht mir auf die Nerven.

Qui dit cela ?

Pourquoi est-ce que ce Monsieur s'énerve ?

« Et mon solo ? »

Und mein Solo ?

Comment s'appelle le garçon qui chante les solos ?

Arbeitsblatt 9.1

Aufgaben: 1-2

Échange tes impressions sur le film avec d'autres !

Aufgabe 1 ♦♦ Wähle von diesen fünf Aussagen mindestens drei aus. Notiere mithilfe des Wortschatzes einige Eindrücke zum Film. Achte auf die Angleichung der Adjektive.

Aufgabe 2 ❖ Tausche dich mit anderen über deine Eindrücke aus.

Aussage 1: Le film m'a touché parce que

Monsieur Mathieu	est
les enfants	sont
Pépinot	
Violette, la mère de Pierre,	
le père Maxence	
Mondain	

triste (traurig)
intéressant
rigolo
sympa
étrange (merkwürdig)
timide (schüchtern)
maladroit (ungeschickt)
sensible
joyeux / joyeuse (vergnügt)

Aussage 2: Je recommande le film à

mes parents	
ma sœur	
mon frère	parce que
mon copain	
ma copine	
mes amis	

je pense que le film est
à mon avis, le film est
je trouve que le film est

Aussage 3: J'aimerais jouer le rôle de

Pépinot	
Morhange	
Corbin	parce qu'il est
Monsieur Rachin	
Monsieur Mathieu	

rigolo
sympa
sévère (streng)
méchant (böse)
sûr de lui (selbstsicher)
mignon (herzig)
fâché (wütend)

Arbeitsblatt 9.1

Aufgaben: 1-2

Aussage 4: Cela m'a fait rire parce que

Monsieur Rachin

Monsieur Mathieu

Corbin

Les garçons

Le père Maxence

est

sont

maladroit

étrange

rigolo

mal à l'aise (unwohl fühlen)

peu sûr de lui / d'eux

(kaum selbstsicher)

choqué

Aussage 5: L'événement le plus important du film est quand

Monsieur Mathieu

Monsieur Rachin

Pierre

Mondain

Pépinot

dirige la chorale

parle aux enfants

chante

font des bêtises

(Dummheiten machen)

est au cachot (im Keller ist)

attend samedi (auf den

Samstag wartet)

Mes impressions sur le film
